Аудиомастерская

Долго ждал отклика читателей на опубликованную схему LP-корректора. Спасибо С. Н. Куниловскому за комментарий к моему письму. В схеме стабилизатора, приведенной в журнале, была потеряна связь сетки (2) 6Н2П и анода СГ2С, резистор в катоде 6Р2ПС (100 кОм) должен иметь мощность 0,5 Вт, а не 15 Вт.

В. Горюнов и автор следующего письма С. Захаров сомневаются в целесообразности применения ламп. Объяснять им что-либо не имеет смысла — надо слушать. Весь коллектив нашей радиолаборатории смеялся над моей любовью к ретрозвуку до тех пор, пока не послушали сами; теперь они регулярно просятся в гости. Призыв экономить электроэнергию не подходит для чистого класса А. Весь мой комплекс потребляет примерно 1 кВт — ну и что. Звук того стоит.

В журнале "Радиохобби" (№ 4/1998, с. 19) Н. Сухов называет главный недостаток ламповых усилителей — "невозможность охватить их глубокой ООС". Но даже малейшая ООС убивает звук, вероятно потому, что ООС рассчитана на "чистый синус", а возникновение реального звука это, в некотором смысле, случайный, хаотический процесс.

Предлагаю на суд читателей журнала рупорную акустическую систему — простую в изготовлении, с хорошим звуком и очень высокой отдачей.

У меня она работает с усилителем на 6Н8С — 4П1Л — 2 x 6П21С — 5Ц3С по схеме, подобной схеме усилителя Н. Шишидо, описанного в "Вестнике АРА" (№ 3, 1998, с. 4). Звук очень нравится моим друзьям-меломанам. Гадают, что лучше — АС или усилитель.

Наличие ВЧ-громкоговорителя 6ГДВ-4 не является обязательным, можно установить тумблер, отключающий его, а можно и вообще не устанавливать. Чертеж колонки, вероятно, не соответствует ГОСТу, но зато точный.

Сергей Вознесенский, Санкт-Петербург

	Спецификация
Фанера 12 (10) мм	
Боковые стенки (две)	1280 x 425
Передняя панель	510 x 215
Задняя панель	1280 x 215
Верхняя	450 x 215
Нижняя	440 x 215
ДСП 15 (20) мм	
Внутренний рупор	190 x 150
	190 x 300
	190 x 235
Наружный рупор	190 x 300
	190 x 520
	190 x 210
Нижняя плита	190 x 320

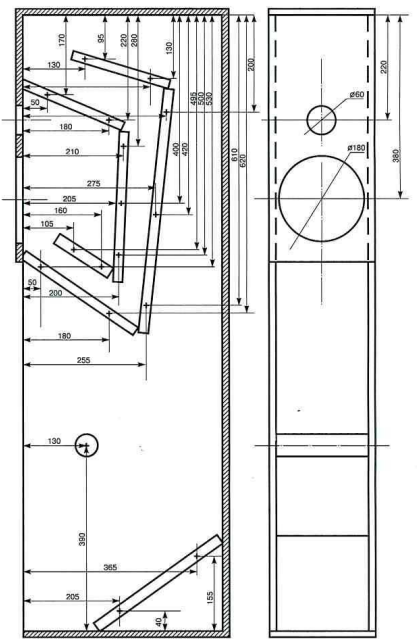
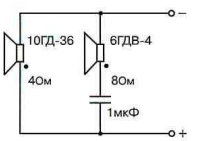


Рис. 2



Разделительные фильтры. Схема электрическая принципиальная

Рис. 1